

# artes & letras

## Irene Clouthier

Fotos cortesía de DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS



'BUBBALOO', 2008, C-PRINT SOBRE PLEXIGLÁS, 20 X 40 PULGADAS, EDICIÓN 3 DE 5.

### Del plástico y lo ficticio en el arte

ADRIANA HERRERA Especial/El Nuevo Herald

En plena eclosión de las vanguardias en París, André Malraux, cuyas reflexiones sobre la primacía de la reproducción sobre el original revolucionaron la concepción del arte, intuía que a través de la fotografía era posible crear una serie de trabajos de arte ficticios, obras que subvertían la estabilidad de las convenciones sobre medios y formas. El pensador francés sugirió magnificar el oro martillado de ciertas piezas de joyería a través de la fotografía, simulando las dimensiones de los frisos del Partenón. O transformar el arte decorativo en esculturas que constituirían formas de arte ficticio.

Irene Clouthier, artista mexicana residente en Washington que exhibe la

muestra *Wrap*, en una de las salas de Diana Lowenstein Fine Arts, usa fundamentalmente piezas de juguetes fabricadas en el material de uso más extendido —puesto que es también el más barato e inestructible— para crear, a través de la fotografía y de instalaciones escultóricas, universos que funden los imaginarios de la infancia con la artificialidad de una civilización donde los valores y los vínculos son desechables. Un mundo que puede ser representado justamente por ese material omnipresente: el plástico. "Uso el plástico —dice— como el material que promete los efímeros paraísos, la felicidad empacada; como un pasaje a lo vacío y al futuro incierto, a la perfección desechable y a la vida artificial".

De hecho, el plástico funciona en sí como metáfora perfecta de la tensión que crean sus imágenes entre atmósferas inocentes —construidas con ese

material aparentemente inocuo y asociado a la totalidad de la juguetería para niños— y una carga contaminante destructiva. En cada pieza hay una cierta promesa de la facilidad y la felicidad (las dos ofertas constantes del consumo masivo), pero también hay elementos que disparan signos de alerta, recursos icónicos que llenan de oscuras cargas emocionales las coloridas superficies. Hay una saturación en las bonitas fotografías de una profusión de formas plásticas, casi siempre abstractas, pero con ciertos elementos figurativos —una flor, un soldadito plástico— que protagonizan las escenas, pues, como en los juegos de niños, los muñecos y objetos sugieren narrativas posibles.

El curador Santiago Espinosa de los Monteros escribió en el texto inscrito en la pared de la muestra una frase iluminadora: "Quizás no ahondamos en cuánto de esos juegos

inocentes se ha convertido en el único referente de sentido para explicar maduramente la cruel divergencia de nuestra realidad adulta".

Por obra de la fotografía, fragmentos de juguetes constituyen un universo plástico susceptible de ser reproducido como arte: es decir, capaz de producir núcleos de sentidos múltiples a partir de la composición de objetos que se apartan de su función originaria. Los objetos evocadores de la infancia se despliegan ahora con recursos que provocan desconianza visual. Pese a la aparente certidumbre que por ejemplo transmiten los colores



'FREE (SOLDIER)', 2007, C-PRINT SOBRE PLEXIGLÁS, 43 1/2 X 45 1/2 PULGADAS, EDICIÓN 2 DE 5.



'FLOWER POWER', 2008, C-PRINT SOBRE PLEXIGLÁS, 40 X 40 PULGADAS, EDICIÓN 2 DE 5.

**Finalmente, la ópera que usted ha estado esperando todo el año**  
 La verdadera historia que le romperá el corazón de una joven geisha, seducida y abandonada por un teniente de la Marina de EEUU

# MADAMA BUTTERFLY



Sanford & Dolores Ziff Ballet Opera House, Adrienne Arsht Center for the Performing Arts

Abril 25 a las 7pm | Abril 29, Mayo 1, 2, 5, 8 y 9 a las 8pm | Mayo 3 a las 2pm

FLORIDA GRAND **opera** TEMPORADA 68

SELECCIONE SU ASIENTO EN INTERNET [www.fgo.org](http://www.fgo.org) O LLAME GRATIS 1-800-741-1010

Logos of sponsors: Broward, Fort Lauderdale, Miami Beach, AA, etc.

La Gran Ópera de Florida es patrocinada parcialmente por la División de Asuntos Culturales del Departamento de Estado del Estado de la Florida, el Consejo de Artes de la Florida, y el Legado Nacional para las Artes. Fondos para esta organización son proporcionados, en parte, por la Junta de Comisionados del Condado Broward según recomendaciones del Consejo Cultural de Broward y por la Oficina de Convenciones y Visitantes del Gran Fort Lauderdale. Apoyo adicional provisto por el Departamento de Asuntos Culturales del Condado Miami-Dade, el Consejo de Asuntos Culturales, el Alcalde y la Junta de Comisionados del Condado Miami-Dade. Apoyo a este programa es provisto por la Ciudad de Miami Beach, el Programa de Asuntos Culturales, el Consejo Cultural para las Artes. La Gran Ópera de Florida es una Compañía Residente del Centro Adrienne Arsht para las Artes Escénicas del Condado Miami-Dade y una compañía miembro de OPERA América.

primarios, hay elementos como el vendaje que interviene los ojos de un soldadito, que no permiten descansar al ojo. La tensión entre la mirada de la infancia y la de la vida adulta se explica en las burbujas de plástico transparente instaladas en la pared donde las fotografías de unos ojos humanos están en el horizonte de cada pieza rellena hasta la mitad con incontables ojos de juguetería.

El efecto de la contemplación de las obras es nostálgico no tanto porque evocan la tierra perdida de la infancia, como porque por encima de la saturación visual de las imágenes flota una atmósfera de vacuidad, la distancia respecto a la ilusión. La escultura de una pirinola en plástico (que construye la obra alterando las dimensiones habituales del juguete) tiene opciones de juego como "Sexo hoy", "olvida todo", típicas de una cultura de plástico. No hay menos ironía en la fotografía *Pills to survive relationships*, construida con píldoras de distintos miligramos para cambiar, olvidar, perdonar o ser feliz. El trabajo de "recrear historias en lugares artificiales" —así lo define la artista— recurriendo a la reproducción, a veces distorsionada, de objetos plásticos, acaba por constituir una declaración sobre la envoltura de plástico de la sociedad donde vivimos. "Una cultura desechable donde la pérdida de

la sensibilidad es paralela al predominio del plástico como el frío material de nuestro vacío".

El título de la muestra, *Wrap*, hace referencia a algo invisible: la envoltura del plástico que recubre el universo de las cosas y de las relaciones en el mundo actual. Lo magnífico del artificio es la posibilidad de convertir fragmentos de juegue-

tes en piezas de arte contemporáneo con un lenguaje capaz de sintetizar, con los objetos más inocentes, el extravío de la cultura y la vacuidad emocional de sus protagonistas.

[adrianaherrera@aol.com](mailto:adrianaherrera@aol.com)

*'Wrap'*, de Irene Clouthier. Diana Lowenstein Fine Art. 2043 North Miami Ave. Hasta el 6 de mayo. (305) 576-1804.



'LA MIRADA DEL OTRO', 2008, C-PRINT SOBRE PLEXIGLÁS, BURBUJAS DE PLÁSTICO TRANSPARENTE SOBRE FOTOGRAFÍAS DE OJOS HUMANOS Y RELLENAS HASTA LA MITAD CON INCONTABLES OJOS REALES DE JUGUETERÍA. DIMENSIONES VARIABLES.